



**Culture
seriously
benefits
your health**



Cultura en Vena is a foundation that brings the arts closer to healthcare settings and to rural regions at risk of depopulation





ARTS & HEALTH
21th CENTURY
INSTITUTIONAL FRAME



Las artes proporcionan una forma reconocida de reducir la soledad y el aislamiento social, especialmente entre las personas que viven en zonas rurales.

HEALTH EVIDENCE NETWORK.
WORLD HEALTH ORGANIZATION. REGIONAL OFFICE FOR EUROPE



Europa debe apoyar el desarrollo de políticas a largo plazo que brinden sinergias entre los sectores de la salud y de las artes, y así generar evidencias sobre el poder de las artes para mejorar la salud mundial.

HEALTH EVIDENCE NETWORK. WORLD HEALTH ORGANIZATION.
REGIONAL OFFICE FOR EUROPE. NOV 2019

What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review (2019)

Arts & Health



**World Health
Organization**

REGIONAL OFFICE FOR **Europe**

**The World Health Organisation
Collaborating Centre for Arts & Health is
based at University College London**



Research Department of Behavioural Science and Health, University College London



**WHO Collaborating
Centre for Arts & Health**

The World Health Organization (WHO) has designated the Psychobiology Group in the Research Department of Behavioural Science and Health at UCL a WHO Collaborating Centre for Arts & Health



HOMEPAGE / PROJECTS / INTERNAL RESIDENT MUSICIANS (IRM)

Project/initiative | Spain | National

Internal Resident Musicians (IRM)



PROJECT TITLE

Músicos Internos Residentes (MIR)

DESCRIPTION OF INITIATIVE

The MIR Project is a program with triple social impact: clinical research, health humanization and job creation among young musicians. Fundación Cultura en Vena aims to improve



PROJECT

AMBULATORY ART

HOSPITALS

ÁREAS DE INTERVENCIÓN



HALL



WAITING ROOMS



ROOMS



¿GOYA EN UN HOSPITAL? HOSPITAL DE DÍA DE ONCOLOGÍA, HOSPITAL MIGUEL SERVET DE ZARAGOZA



LOS RETOS

Si en una noche de luna
yo quiero entrar
por mi ventana
los ojos de una soledad,
no te contacta entre nosotros
con un sí y sí y sí

Para el artista, el arte es un lenguaje que se comunica a través de la imagen. En este sentido, el arte es un lenguaje que se comunica a través de la imagen. En este sentido, el arte es un lenguaje que se comunica a través de la imagen. En este sentido, el arte es un lenguaje que se comunica a través de la imagen.

EL NACER DEL AÑO



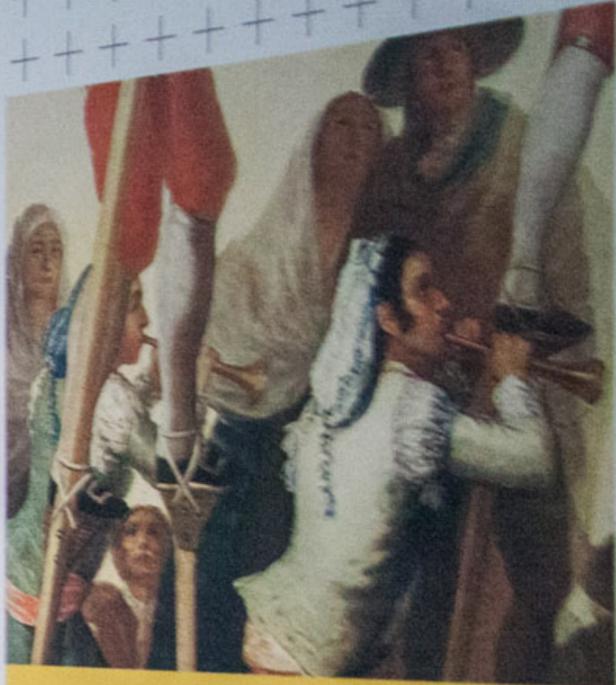
El nacimiento del año es un momento crucial en la vida de una persona. En este sentido, el arte es un lenguaje que se comunica a través de la imagen. En este sentido, el arte es un lenguaje que se comunica a través de la imagen. En este sentido, el arte es un lenguaje que se comunica a través de la imagen.

EL INVIERNO



El invierno es un tiempo de reflexión y de introspección. En este sentido, el arte es un lenguaje que se comunica a través de la imagen. En este sentido, el arte es un lenguaje que se comunica a través de la imagen. En este sentido, el arte es un lenguaje que se comunica a través de la imagen.

LOS ZANCOS



Los zancos son un instrumento que se utiliza para caminar sobre terrenos irregulares. En este sentido, el arte es un lenguaje que se comunica a través de la imagen. En este sentido, el arte es un lenguaje que se comunica a través de la imagen. En este sentido, el arte es un lenguaje que se comunica a través de la imagen.

¿Goya en un hospital?



Ve la exposición completa con los vídeos, fotos y recursos de medicina para distribuir en cualquier parte.



Escucha la lista de países donde se exhibe esta exposición y los centros de salud que participan en esta exposición.

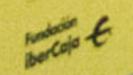
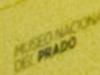
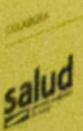
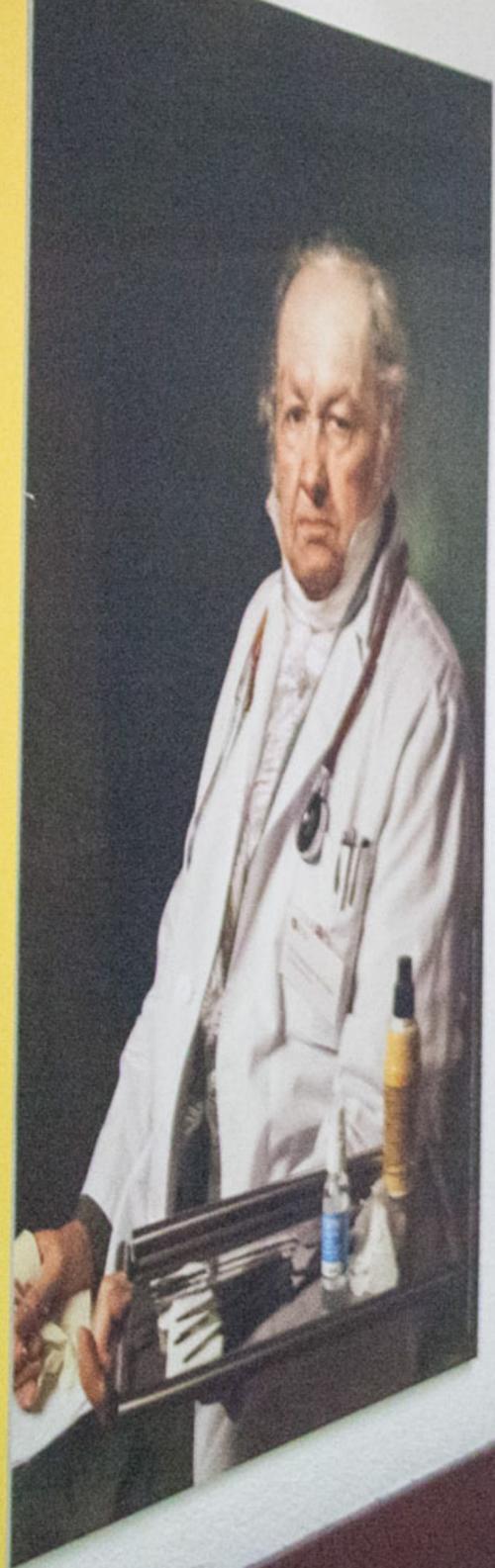
#GoyaEnUnHospital
#LaCulturaAlServicioDeNuestroSalud

Sí, Goya en un hospital. Porque el arte también puede ayudar a sanar. Por eso hemos convertido al pintor de Fuendetodos en médico, cambiando su levita por una bata de sanitario, y su paleta y pinceles por una batea de bisturis de cirujano.

En la fundación Cultura en Vena queremos resaltar aquellos aspectos del arte que nos permiten acercarnos a la vivencia por la que atraviesa un paciente y su familiar, así como la del personal sanitario que trabaja por nuestra salud cada día, especialmente en estos tiempos de crisis sanitaria por el covid-19.

Esta exposición nos habla de la enfermedad como oportunidad, de la convalecencia como autoconocimiento y las afecciones como momento de desatar afectos. Del paso por un hospital como una nueva manera de conectar con la cultura. Y del arte como bishvi emocional para mejorar la salud y el bienestar de las personas.

¿Goya en un hospital? es la primera exposición de Arte Ambulatorio de Cultura en Vena, un programa de exposiciones temporales e itinerantes por hospitales y comunidades rurales. Fue diseñada en 2019 a partir de reproducciones de obras del pintor aragonés conservadas en el Museo del Prado, y cuyos derechos han sido cedidos para esta ocasión.



culturaenvena.org

¿GOYA EN UN HOSPITAL? ÁREA HOSPITALIZACIÓN GENERAL, HOSPITAL MIGUEL SERVET DE ZARAGOZA

CULTURA EN VENA

¿Goya en un hospital?

Sí, Goya en un hospital. Porque en un hospital como el de Miguel Servet, se vive la cultura de la salud y la cultura de la vida. Porque en un hospital como el de Miguel Servet, se vive la cultura de la salud y la cultura de la vida. Porque en un hospital como el de Miguel Servet, se vive la cultura de la salud y la cultura de la vida.

De la Fundación Cultura en Vena se han creado varios espacios de arte que nos permiten acercarnos a la cultura de la salud y la cultura de la vida. Porque en un hospital como el de Miguel Servet, se vive la cultura de la salud y la cultura de la vida. Porque en un hospital como el de Miguel Servet, se vive la cultura de la salud y la cultura de la vida.

La cultura beneficia seriamente la salud.

salud

REALLE



LA CONTRADICCIÓN

Los rituales de los hospitales ofrecen una contradicción y se ven a menudo como un desafío para los pacientes y sus familias.

D...




¿GOYA EN UN HOSPITAL? VESTÍBULO ENTRE EDIFICIOS, HOSPITAL MIGUEL SERVET DE ZARAGOZA

SERVICIO DE CIRUGIA GENERAL Y DEL A. DIGESTIVO

JEFE DEL SERVICIO: DR. DOBON BASCON
 U. COLOPROCTOLOGICA U. HEPATOBILIOPANCREAT
 RESPONSABLE UNIDAD: JEFE DE SECCION:
 DR. DUQUE WILLEN DR. SERRANO REQUEZ
 DR. DE MICHEL REYES DR. ABADIA FORZEN
 DR. DELGADO OLIVER ** ARTIGAS MARCO
 DR. CASCON FERBER ** GUTIERREZ DIEZ
 DR. CHACIA BOGUE
 DR. HERNANDEZ
 DR. MORALES
 DR. VILLANUEVA

Información
 de 9 a 12 h.
 Sólo un familiar
 por paciente.

Cultura de Urgencias

Cultura DE Urgencias

Exposición de jóvenes artistas europeos
 Arte para inyectar cultura en los hospitales

En 2020, un año en el que la crisis del covid-19 empezó a replantear tanto las futuras maneras de vivir la cultura como su propósito, la fundación Cultura en Vena lanza Cultura de Urgencias: esta convocatoria dirigida a jóvenes creadores de las artes visuales y la literatura. De ámbito europeo, este concurso nace para inyectar cultura en hospitales y comunidades rurales en riesgo de despoblación.

Su objetivo es triple: estimular la reflexión artística sobre el papel social y transformador de la cultura en la salud y el bienestar; humanizar la experiencia hospitalaria de los pacientes, familiares y personal sanitario a través del arte; y por último —pero no menos importante— ayudar al colectivo de artistas en tiempos de incertidumbre profesional, con una dotación económica que alivie en parte las consecuencias de la pandemia en sus carreras.

La primera edición de Cultura de Urgencias ha reunido propuestas de más de 200 participantes de entre 18 y 35 años, residentes en 11 países europeos (Alemania, Austria, Bélgica, España, Finlandia, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Portugal y Reino Unido). Un jurado multidisciplinar integrado por profesionales de las artes visuales y la literatura ha seleccionado las 8 obras premiadas y las 22 seleccionadas que participarán en las exposiciones itinerantes del programa Arte Ambulatorio de la fundación. El Hospital Clínico San Carlos acoge el estreno de la primera exposición de Cultura de Urgencias.

Al igual que todas las acciones de Cultura en Vena, este proyecto se alinea con las últimas directrices sobre arte y salud de la Organización Mundial de la Salud. Publicado en noviembre de 2019 y avalado por ciertos de estudios científicos, el informe sin precedentes *What is the role of the arts in improving health and wellbeing?* ¿Cuál es el papel de las artes en la mejora de la salud y el bienestar? invita a los gobiernos de la región europea a incluir las prácticas artísticas en sus políticas de salud y bienestar.

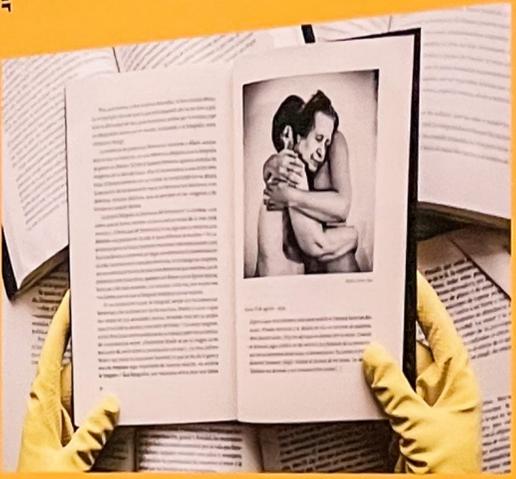
Esta primera convocatoria de Cultura de Urgencias fue posible gracias al patrocinio de la Embajada de la República Federal de Alemania, en el contexto de la Presidencia que Alemania ejerció en el Consejo de la Unión Europea en 2020.

salud

Comunicación y Bienestar | #CulturaUrgencias

Palacio

María Florencia Kazar



Nueva normalidad profiláctica, de María Florencia Kazar (España)
 2020. Fotografía. Obra premiada 1ª edición

La fotografía surge de un concepto sobre el que reflexioné mucho durante el aislamiento social: la "nueva normalidad profiláctica". Los guantes, símbolo de la nueva distancia con las cosas y las personas, nos ponen frente a un inédito mundo lleno de protocolos y cuidados, hasta ahora posibles solo en el cine de ciencia ficción. El refugio de muchos fueron los libros: aquellos espacios que nos permitieron trascender paredes durante el aislamiento, y que nos abrieron una ventana para fantasear con un futuro distinto y otras realidades. La foto, entre las incontables palabras leídas en cuarentena, representa la inevitable verdad revelada: la necesidad del contacto con el otro. La foto "Abrazos" de Ana Casas Brodia que incluí en la fotografía me interpeló sobre el inmenso valor y necesidad de un abrazo, y la nueva discursiva sobre los peligros que, en el contexto de la pandemia, pueden encontrarse en los contactos estrechos de los cuerpos. Una paradoja: lo que quisiera resguardar, nos aleja de lo que mejor nos hace (de lo que nos hace humanos). El efecto que se desprende del contacto real con otra persona es insustituible y debe recuperarse, su prioridad en un mundo que nos impone sus tiempos mezquinos. Cuando los abrazos vuelvan a estar disponibles, no los dejemos pasar.

CULTURA EN VENA

culturavena.org | @CulturaVena | #CulturaUrgencias

CULTURA DE URGENCIAS, HOSPITAL MIGUEL SERVET (ZARAGOZA)



EL HUMOR

En las noches claras,
resuelvo el problema
de la soledad del ser.
Invito a la luna y con mi sombra
somos tres

GLORIA FUERTES

El humor es la resistencia de los valientes. Reírse es defender con alegría lo que nos toca: lo que aparece sin avisar, pero también lo que se acerca al corazón. Goya demostró a lo largo de toda su trayectoria un gran sentido del humor, tanto en su vida personal como en sus obras. Desde la Real Fábrica de Tapices se imponían ciertos temas que tenían que ver con el gusto de la época: escenas sociales, campestres y costumbres populares. Goya los hace más complejos sin que por eso dejen de ser asuntos ligeros y algo «canallas». Un personaje haciendo una broma, detalles que nos despiertan una sonrisa, acciones relacionadas con pasar un buen rato, son algunos de los recursos que emplea. Al distanciarse de las imposiciones de Francisco Bayeu —director de la Real Fábrica de Tapices y suegro del pintor— que le orientaba a pintar escenas de actualidad, como la presencia de los majos en la vida madrileña. Los majos eran personajes relacionados con los ambientes populares que se vestían de manera pintoresca y un tanto chulesca. Además, mirando los cartones para tapiz entendemos mejor la personalidad del pintor. Su proximidad a los círculos de la ilustración del siglo XVIII le lleva a una posición crítica (y humorística) contra la superstición y la ignorancia. Frente a lo que nos es dado, ¿por qué no crear desde el humor? Frente a lo que tenemos que hacer, ¿por qué no hacerlo divirtiéndonos? Quizás el secreto sea jugar con alguien para convertirnos en un gigante, soltar lo que nos ata, transformarlo en una cometa o simplemente hacer una pequeña broma a quien se toma todo muy en serio.

¿CÓMO EN UN HOSPITAL? ES UNA EXPOSICIÓN DE ARTE AMBULATORIO DE LA FUNDACIÓN CULTURA EN VENA culturaenvena.org

¿GOYA EN UN HOSPITAL?, HOSPITAL PUERTA DE GUADARRAMA



**LA CULTURA
BENEFICIA
SERIAMENTE
LA SALUD**

CULTURA EN SALUD



CULTURA EN VENA

¿Goya en un hospital?

Descúbrelo en el hall de este hospital y en culturaenvena.org

¿GOYA EN UN HOSPITAL? VESTÍBULO PRINCIPAL, HOSPITAL PUERTA DE HIERRO DE MADRID



LA CONTRADICCIÓN

Los chicos de las sombras
añilan sus cuchillos
y voy a darles una vuelta
a las calles torcidas del centro.

En el cuadro de Goya, 'Los chicos de las sombras', se muestra a un grupo de niños jugando en las calles de Madrid. El título del cuadro es 'Los chicos de las sombras' y el año es 1788. El cuadro muestra a un grupo de niños jugando en las calles de Madrid. El título del cuadro es 'Los chicos de las sombras' y el año es 1788. El cuadro muestra a un grupo de niños jugando en las calles de Madrid. El título del cuadro es 'Los chicos de las sombras' y el año es 1788.

¿GOYA EN UN HOSPITAL? VESTÍBULO PRINCIPAL, HOSPITAL PUERTA DE HIERRO DE MADRID



LA CONTRADICCIÓN

Los chicos de las sombras
afianzan sus cachillos
y ya van a dar una vuelta
por las calles torcidas del centro

Dónde está el granito que se levanta...
Los chicos de las sombras
afianzan sus cachillos
y ya van a dar una vuelta
por las calles torcidas del centro



CULTURA EN VENA

Hospital Universitario
Puerta de Hierro Majadahonda

Consultas externas

Digestivo / Endoscopías

Salas 261 e 270





Goya

+ CULTURA EN VENA +



El verano

El verano es un tiempo de vacaciones, de ocio, de disfrute y de relajación. Pero también es un tiempo de calor, de luz y de largas horas de sol. En este momento del año, el cuerpo humano sufre cambios fisiológicos que pueden afectar a la salud. Es importante tener en cuenta algunos aspectos para disfrutar del verano de forma segura y saludable.

El calor excesivo puede provocar deshidratación, golpe de calor o insolación. Es importante beber agua frecuentemente y evitar el sol directo durante las horas más calientes del día. También es recomendable usar ropa ligera y protector solar.

El exceso de luz solar puede dañar la piel y los ojos. Es importante usar gafas de sol y evitar estar mucho tiempo al sol sin protección.

El verano también es una época de mayor actividad física al aire libre. Es importante hacer ejercicio con moderación y evitar el ejercicio intenso durante las horas más calientes del día.

Finalmente, es importante tener en cuenta la salud de los animales de compañía durante el verano. Evitar que estén mucho tiempo al sol y asegurarse de que tengan agua fresca para beber.



¿GOYA EN UN HOSPITAL? HOSPITALIZACIÓN ONCOLOGÍA HOSPITAL PUERTA DE HIERRO DE MADRID

PROJECT

AMBULATORY ART

RURAL COMMUNITIES
AT RISK OF DEPOPULATION



CULTURA EN VENA

¿Goya en un hospital?

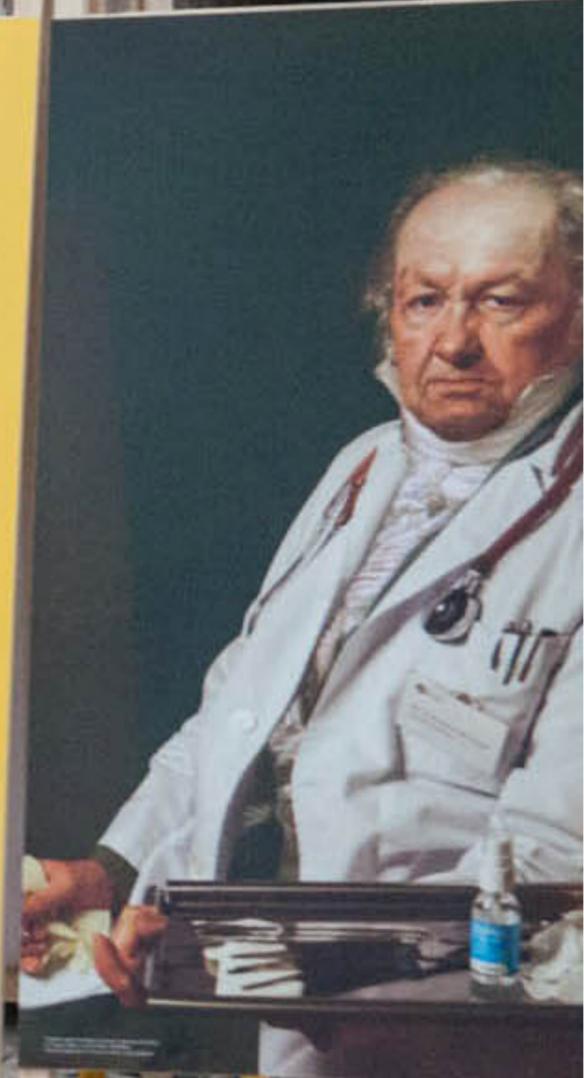
Sí, Goya en un hospital. Porque el arte también puede cuidar y sanar. Por eso hemos convertido el portal de Fuendetodos en médico, cambiando su letrá por una sala de quirófano, y la paleta y pinceles por una bata de laboratorio.

En la Fundación Cultura en Vena queremos resaltar aquellos aspectos del arte que nos permiten acercarnos a la esencia que le da gran valor un momento y un lugar: así como la del personaje humano que trabaja por nuestra salud cada día, especialmente en estos tiempos de crisis sanitaria por el covid-19.

Esta exposición nos habla de la enfermedad como oportunidad. De la convivencia como autoconocimiento y las aficciones como momentos de bienestar silencioso. Del paso por un hospital como una nueva manera de conectar con la cultura. Y del arte como herramienta esencial para mejorar la salud y el bienestar de las personas.

¿Qué es un hospital? es la primera exposición de Arte Ambiental de un programa de exposiciones temporales e itinerantes por hospitales e instituciones locales. En esta ocasión, la muestra presenta reproducciones de obras del pintor argentino contemporáneo en el Museo del Frente y invita a quienes han sido recibidos para esta ocasión.

Logos of sponsors: C.A., salud, D.S.P.A.E., H.S., and others.



EXPOSICIÓN EN FUENDETODOS, AGOSTO 2020



MESON de la MAJA

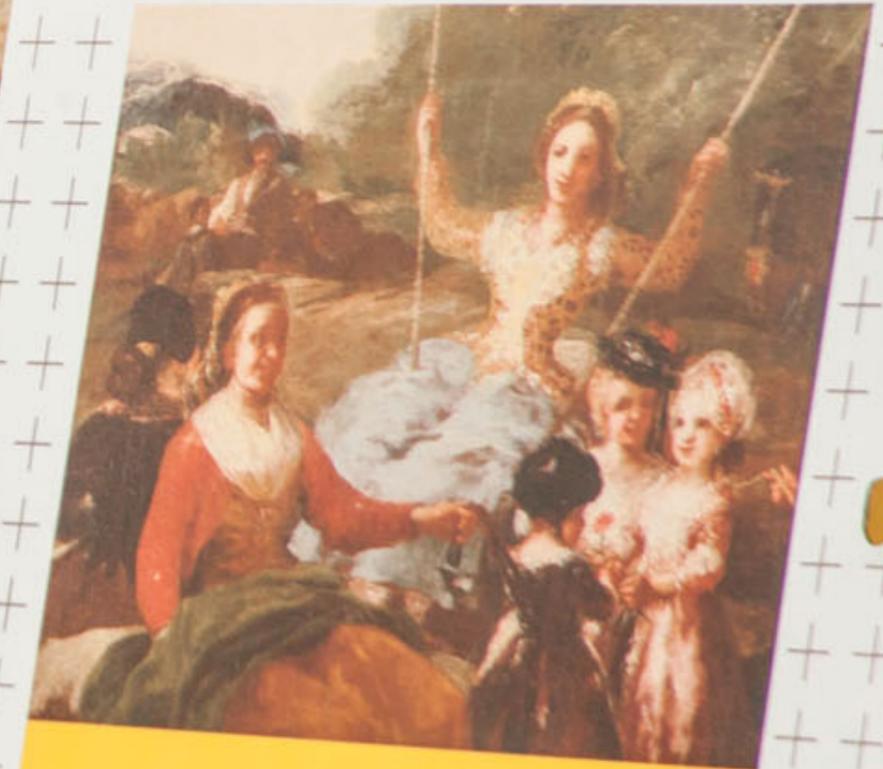
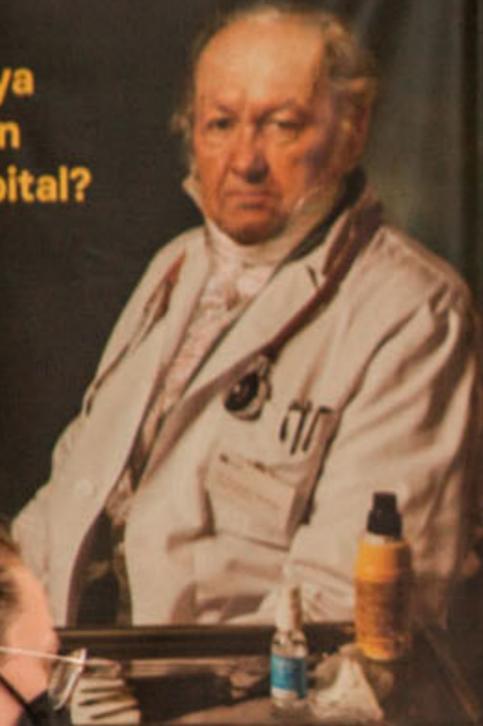
¿Goya en un hospital?

Si,



CONCIERTO PIANO COMPLEMENTARIO A LA EXPOSICIÓN EN FUENDETODOS, AGOSTO 2020

¿Goya en un hospital?



EL COLUMPIO

El columpio hace pareja con La leonarda... en un cuadro en el dormitorio de Carlos IV y María Luisa de Parma. De hermosa garza, el columpio hace en la misma escena a niños y a niñas, formando de maravilla al mundo que surge en el siglo XVIII por el mundo de la educación. En entonces cuando se empieza a reflexionar sobre la transmisión de valores, la construcción de la identidad y el lugar social de niños y niñas. Normalmente cuando vemos un columpio nos da que nos sigue una relación con la educación. En este caso, podemos apreciar más, así se está hablando de cómo se educó en la educación. El momento era de una época para empezar a una nueva etapa de vida, mientras que el niño ofrece una flor a sus dos niñas, símbolo de que está unido al mundo de los adultos. De alguna manera se abre al mundo de los niños, de alguna manera se abre al mundo de los niños, de alguna manera se abre al mundo de los niños.



¿Goya en un hospital?



CULTURA EN VENA

¿Goya en un hospital?

Si,

La cultura hospitalaria es un patrimonio que debemos cuidar y promover. En este sentido, el Hospital de Goya es un espacio que merece ser conocido y valorado. Este panel ofrece información sobre la historia y el arte de este lugar, así como sobre el papel de Goya en su desarrollo.

AG/VE





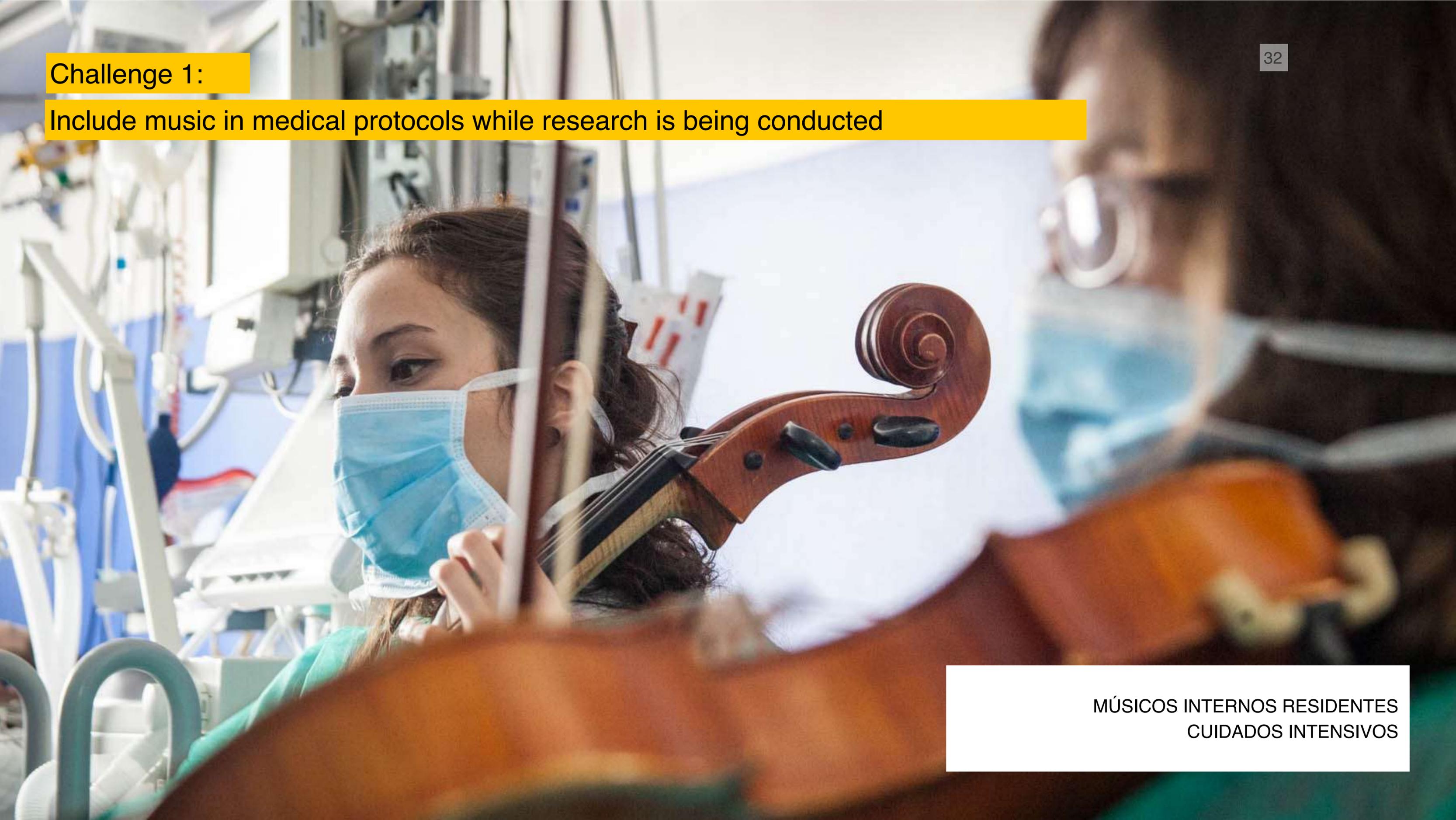
EXPOSICIÓN/CONCIERTO EN AINSA (HUESCA, OCTUBRE 2021)

WHITE PAPER

MUSICIANS IN RESIDENCE

Challenge 1:

Include music in medical protocols while research is being conducted



MÚSICOS INTERNOS RESIDENTES
CUIDADOS INTENSIVOS

Challenge 2:

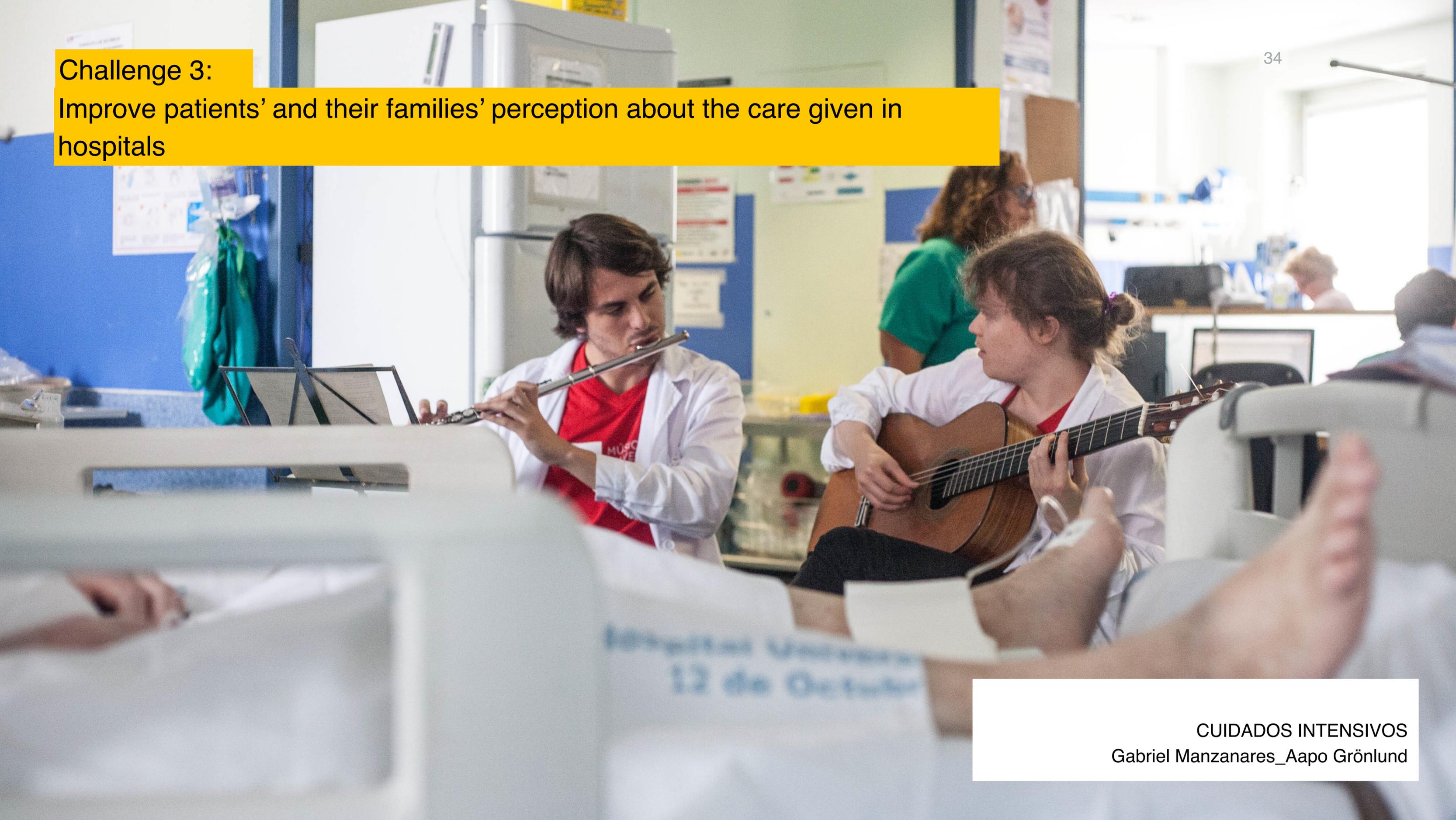
Normalize the presence of musicians in medical teams



MÚSICOS INTERNOS RESIDENTES
CUIDADOS INTENSIVOS

Challenge 3:

Improve patients' and their families' perception about the care given in hospitals



Challenge 5:

Improve medical professionals' perception of their work environment



MIR MeV
CUIDADOS INTENSIVOS
Juan Sebastián Vázquez, piano

Reto 5:

Publish conclusive arguments about the real benefits of music for certain pathologies

36



CUIDADOS INTENSIVOS
Gabriel Manzanares_Aapo Grönlund

Challenge 6:

Contribute to the improvement of the work expectations of young musicians



CUIDADOS INTENSIVOS
Alberto Viña_Miguel Ruiz

Challenge 7:

Generate new contents, channels of reflection and debate around music and health

MIR MeV
CUIDADOS INTENSIVOS
Juan Sebastián Vázquez, piano

Challenge 9:

Build a network of musical-medical experts to promote research and disseminate the results



MIR MeV
UCI POLIVALENTE
Erin Corine

Challenge 9:

Work on the scalability of research on a national level



MÚSICOS INTERNOS RESIDENTES
CUIDADOS INTENSIVOS_CARDIOLOGÍA

La Jose y Paco Soto

What do the health personnel think?

87% of health personnel state that artistic practices are positive for patients and for themselves (it improves the work environment).

78.3% would use live music as a complementary tool to their work.

.

What do patients think?

**95.3% of patients state that have felt
better with live music**

**89.1% of family members estimate that
the presence of culture in hospitals
should be generalized**

What do the musicians think?

**98.5% of musicians believe that it
should be another means of
expression and work**

MIR WHITE PAPER

**Roadmap for incorporating
MIRs (Musicians In Residence) in
healthcare settings**



Cultura en Vena

Libro blanco

Hoja de ruta para incorporar los MIR (Músicos Internos Residentes) en los entornos sanitarios

MIR

Índice

1	El hospital del futuro	P. 019
1.1	Estado del arte	P. 020
1.2	Música y salud a lo largo de la historia	P. 026
1.3	Retos actuales	P. 030
1.4	Principios básicos y definiciones	P. 032
2	El proyecto MIR	P. 037
2.1	Planteamiento y objetivos	P. 038
2.2	Metodología	P. 040
3	Siete estudios clínicos	P. 059
3.1	Medicina intensiva	P. 061
3.2	Neonatología	P. 070
3.3	Rehabilitación	P. 075
3.4	Hematología	P. 082
3.5	Cardiología	P. 088
3.6	Neurología	P. 094
3.7	Medicina del trabajo	P. 102
3.8	Conclusiones	P. 108
4	Músicos Internos Residentes	P. 111

Prólogo

Laura dio a luz a Ángela en la semana veintiocho de gestación, en un parto por cesárea programado. Se trataba de una gran prematura. Con apenas 500 gramos de peso, la pequeña tuvo que pasar aún tres meses bajo la mirada atenta y los cuidados intensivos de los médicos hasta poder abandonar el hospital. Durante ese tiempo, Laura y su pareja se turnaban para acompañarla en todo momento. «Un día, vinieron unos chicos y nos preguntaron si podían tocar para nosotros», comenta Laura. «Yo, hasta lo necesitaba. La música hace que canalices tus emociones y tu drama deja de serlo por un rato. Incluso dejas de oír los monitores. Todo el mundo se serena. Psicológicamente, a mí me ha curado y a Ángela un poco también». El día que succionó el pecho de su madre por primera vez, Sandra entonaba con dulzura una nana flamenca en la habitación.

Pero no solo la pequeña y su madre reciben el regalo de la música, los profesionales sanitarios también escuchan agradecidos el bálsamo musical, que les brinda un remanso de paz en su jornada frenética de trabajo. Por supuesto, el sentimiento de bienestar y satisfacción también invade a Sandra, «donante de música», que se lleva la experiencia única de interpretar en contacto directo con un público tan especial.

En otra ocasión, una niña de quince años ingresada en la Unidad de Psiquiatría de Adolescentes del Gregorio Marañón, que según su doctora llevaba tres semanas sin responder a nada y con una actitud psicomotriz absolutamente pasiva, se levantó de su silla en un concierto de percusión y comenzó a marcar el ritmo con su cuerpo. Ni los doctores ni el músico, David, daban crédito.

Son experiencias extraordinarias vividas en algunas habitaciones de hospital donde, a pesar de los pitidos de los monitores, las alarmas y los ruidos de las máquinas, se coló la música en directo. Una música destinada a mejorar la recuperación de los pacientes hospitalarios, y a aliviar la carga de sus familiares y del personal sanitario.

Que la música espanta los males y altera nuestro estado de ánimo es algo que los humanos hemos experimentado desde tiempos prehistóricos. Desde el canto de Orfeo con su lira capaz de amansar a las fieras en la Grecia clásica hasta los himnos coreados por miles de hinchas en un estadio. La música despierta emociones, tranquiliza y sosiega, levanta pasiones, resucita recuerdos, genera vínculos... **La música es sana, pero ¿cura?** ¿Tenemos la evidencia científica de cómo la música afecta a nuestro cerebro o a nuestras constantes vitales? ¿Mejora las analíticas o alivia los síntomas de una enfermedad? ¿Influye en el pronóstico o en los tiempos de recuperación?

«La música da alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza y vida y alegría a todas las cosas»

Platón



Virginia González (voz) y David Hontalva (guitarra), Músicos Internos Residentes

Cifras generales



46

músicos contratados.

Más de 500 músicos profesionales se presentaron a las 3 audiciones. El 98,5% de los músicos creen que debería ser un medio más de expresión y trabajo.



3

años de investigación científica para realizar

7

estudios clínicos.

Más de 450 pacientes han recibido sesiones de música en directo con el objetivo de mejorar su estancia hospitalaria.

El 95% de los pacientes afirman que se han sentido mejor con música en directo. El 89% de los familiares estiman que la música debería ser diaria.



Más del 95% de familiares y profesionales médicos encuestados perciben la música como un beneficio para la mejora del paciente.

Total de la muestra: 93 familiares encuestados.
97 profesionales médicos encuestados.



Más de 3.000 horas de música en directo.

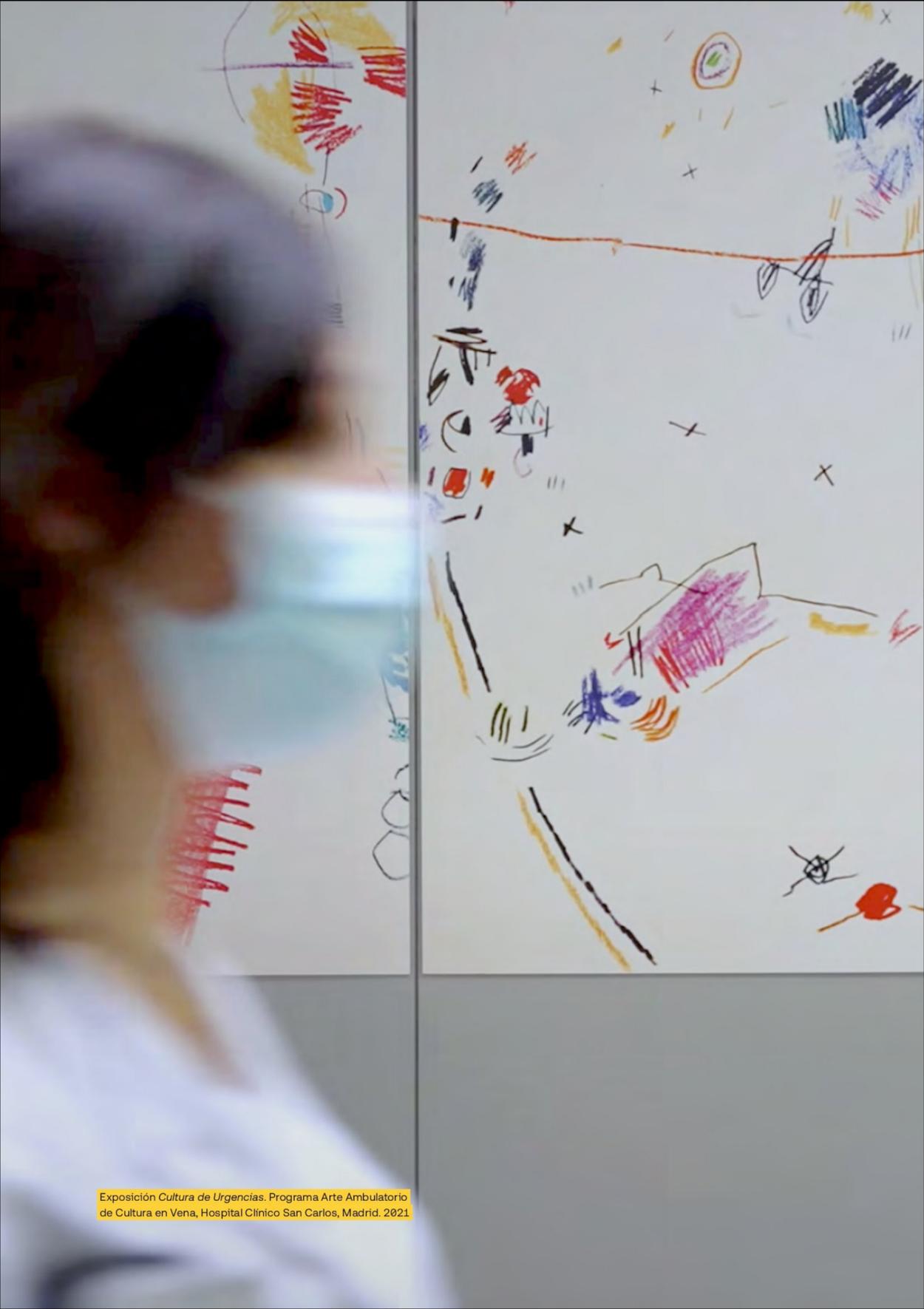
Más de 2.200 obras musicales interpretadas en más de 1.300 sesiones musicales.



33 profesionales sanitarios han formado parte de los equipos investigadores de cada estudio clínico.

El 87% de los profesionales sanitarios valoran que la intervención musical ha sido positiva para los y las pacientes y para ellos mismos.

El 78% usaría la música en directo como herramienta complementaria a su trabajo.



Exposición *Cultura de Urgencias*. Programa Arte Ambulatorio de Cultura en Vena, Hospital Clínico San Carlos, Madrid. 2021

El hospital del futuro

1

CULTURA EN VENA LIBRO BLANCO DE LOS MÚSICOS INTERNOS RESIDENTES

1.1	Estado del arte	P. 020
1.2	Música y salud a lo largo de la historia	P. 026
1.3	Retos actuales	P. 030
1.4	Principios básicos y definiciones	P. 032

Medicina del trabajo

37

FICHA TÉCNICA

QUÉ Relación entre la música en vivo y la reducción del nivel de estrés y otros factores de riesgo cardiovascular en trabajadores de un hospital de tercer nivel de la comunidad de Madrid.

QUIÉN Investigadora principal, Dra. Carmen Muñoz Ruiperez, jefa del Servicio de Medicina del Trabajo y Prevención de Riesgos Laborales en el Hospital Universitario 12 de Octubre.

POR QUÉ Con el objetivo de reducir el nivel de estrés y otros factores de riesgo cardiovascular (FRCV), el estudio propone exponer al personal sanitario del Hospital 12 de Octubre a sesiones de música con Músicos Internos Residentes y comparar sus efectos en relación con otras técnicas como las de relajación, para implantar un proyecto dirigido a la reducción de estos factores de riesgo dentro del programa de promoción de la salud de los profesionales del Hospital Universitario 12 de Octubre, denominado «A mí también me cuidan».

CÓMO Se ha estimado la modificación en el nivel de estrés general y prevalencia de otros FRCV, especialmente la tensión arterial, en un estudio comparativo, tras la asignación aleatoria a los tres grupos del estudio (diseño experimental aleatorizado). Además, se establece la eficacia de respuesta a la música en vivo según categoría profesional, edad y sexo. Los participantes entendieron y firmaron el consentimiento informado acorde a lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal.

CUÁNDO El estudio se llevó a cabo entre octubre de 2018 y febrero de 2020.

CARACTERÍSTICAS DEL SERVICIO

Situación de los pacientes

El Hospital Universitario 12 de Octubre cuenta aproximadamente con 7000 trabajadores —según estudios propios realizados por el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales—, presenta una prevalencia de factores de riesgo cardiovascular del 12,3% de HTA, 24,7% de tabaquismo, 40,9% de sedentarismo, 33,8% de sobrepeso, 10,8% de obesidad, 17,3% de hipercolesterolemia, 0,9% de Diabetes Mellitus y la prevalencia de estrés laboral (distrés) en residentes es del 11% a los 6 meses del inicio de la

residencia. Según la 6.ª Encuesta Nacional de Condiciones de Trabajo en España (2015 EWCS), el estrés en el trabajo afecta, «siempre o casi siempre» al 30% de los trabajadores, viéndose incrementada su magnitud en los últimos cinco años.

El score medio cardiovascular calculado en nuestra población trabajadora es en hombres de 4,18 (DS+/- 4,7) y en mujeres de 1,38 (DS+-1,4).

Para este estudio se ha tomado como población de estudio al personal sanitario que presentaba factores de riesgo cardiovasculares, entre ellos de mayor importancia la hipertensión arterial y el estrés.

El espacio

Tras los acuerdos debidos, el lugar escogido para realizar la intervención de las sesiones fue la capilla de la planta 10.ª del Hospital Materno-Infantil, debido a que este espacio permitía tenerlo disponible para los profesionales durante 3 días a la semana, 1 hora cada día: 30 minutos dedicados al grupo de exposición a la música en vivo y 30 minutos para el grupo de exposición a técnicas de relajación. Los lunes, el grupo expuesto a música en directo realizó la intervención en el salón de actos del Hospital Materno-Infantil, ya que el instrumento utilizado fue el piano y ese es el lugar donde está ubicado.

El horario del grupo en el que se realizó la intervención musical fue de 11:30-12:00 h y el horario del grupo en el que se realizó la intervención con técnicas de relajación fue de 11:00-11:30 h. El grupo de control no tuvo ninguna intervención.

HIPÓTESIS

La música en vivo es una medida eficaz para la reducción del nivel de estrés y otros factores de riesgo cardiovascular, en los trabajadores sanitarios del Hospital 12 de Octubre en comparación con técnicas de relajación.

OBJETIVOS

Objetivos principales

- General: Identificar la repercusión de la música en vivo sobre el nivel de estrés y otros FRCV en los trabajadores sanitarios del Hospital 12 de Octubre en comparación con técnicas de relajación.
- Específico: Estimar la modificación en el nivel de estrés general y prevalencia de otros FRCV, en el estudio comparativo tras la asignación aleatoria a los tres grupos del estudio, dos de ellos expuestos a diferentes intervenciones y un tercero sin ninguna intervención, de forma aleatorizada (diseño experimental aleatorizado).

Objetivos secundarios

- Estimar la eficacia de respuesta a la música en vivo según categoría profesional, edad y sexo.

MATERIAL Y MÉTODOS

Muestra

Se ha tomado como población de estudio al personal sanitario que presentaba factores de riesgo cardiovasculares, entre ellos de mayor importancia hipertensión arterial y estrés. Para la selección de la muestra, se ha tomado la base de datos del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales (SPRL) y de la consulta de HTA del Hospital



Marta Mansilla (flauta), Música Interna Residente

Los estudios se iniciaron en 2016 y culminaron en junio de 2019, bajo la dirección de Juan Alberto García de Cubas en el contexto de Música en Vena, diseñados y realizados por diferentes investigadores principales del Hospital 12 de Octubre. Los estudios clínicos cuentan con estudio de caso y grupo de control. Desde entonces se están explotando datos y analizando resultados para iniciar su presentación y publicación a partir de junio de 2022, que será realizada desde Cultura en Vena, quien se encargará de escalar e implementar la figura del Músico Interno Residente en los hospitales.

Las encuestas realizadas hablan de altísimos porcentajes de satisfacción entre pacientes, familiares y personal sanitario ante la presencia de música en directo en todas las unidades donde se realizan los estudios. En todos los casos, los índices de aceptación y deseo de continuidad de la música en directo dentro de los diferentes servicios es cercano al 90% de media.

El proyecto de investigación ha sido posible gracias a la financiación de la Fundación Daniel y Nina Carasso, The Edmond de Rothschild Foundations y Fundación Reale Seguros, con la colaboración de la Fundación SGAE (Sociedad General de Autores y Editores), Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE), así como Hinves Pianos.

060

Medicina intensiva

3.1

FICHA TÉCNICA

QUÉ Las interpretaciones musicales en directo como una intervención no farmacológica en la terapia de los pacientes sometidos a ventilación mecánica ingresados en UCI.

QUIÉN Investigador principal, Dr. Juan Carlos Montejo, jefe de Servicio de Medicina Intensiva del Hospital 12 de Octubre.

POR QUÉ El estudio busca encontrar evidencias sobre los efectos de la música en directo, expuesta de forma regular y constante, en los pacientes sometidos a ventilación mecánica ingresados en la UCI. Verificando si puede tratarse de una intervención no farmacológica eficaz en la terapia.

CÓMO Para ello se miden y observan diferentes constantes del paciente crítico, ya monitorizadas de manera habitual en la UCI como la tensión arterial, la actividad cerebral mediante una electroencefalografía básica, la cantidad de sedoanalgesia requerida y, mediante escalas validadas, la agitación, confusión y otras complicaciones esperables en el paciente de este entorno. De esta forma se intenta comprobar que la intervención es válida en el momento de la exposición a música, y explorar la efectividad acumulativa de la presencia de la música en directo.

CUÁNDO El periodo de estudio transcurrió desde el 1 de febrero de 2017 hasta el 28 de febrero de 2020.

CARACTERÍSTICAS DEL SERVICIO

Situación de los pacientes

Las unidades de cuidados intensivos representan un entorno particular, donde los pacientes se encuentran generalmente intubados, conectados a ventilación mecánica, sedoanalgesiado y con una monitorización hemodinámica continua, múltiples dispositivos vasculares, sonda nasogástrica, sonda vesical, con técnicas de depuración extrarrenal, sistema de control de la temperatura externo, etc. Los pacientes que reciben ventilación mecánica presentan altos grados de estrés y ansiedad. Esto se debe en gran parte a la sensación de falta de aire, las aspiraciones de secreciones frecuentes, la incapacidad para hablar, la alteración de los ritmos circadianos, el alto nivel de ruido, incertidumbre, incomodidad, aislamiento y miedo, entre otros factores.

061

062

«Incorporar la música en directo en la rutina diaria de nuestras unidades realmente no es un tema fácil. En una UVI hay una actividad continua, enfermos que van, que vienen, técnicas que hay que hacer, procedimientos... y realmente buscar un espacio de tranquilidad para que el músico pueda tocar en condiciones y que al paciente le llegue adecuadamente es muy difícil. Pero bueno, se puede hacer, siendo conscientes de estos problemas, se puede hacer». Dr. Juan Carlos Montejo

El espacio

El Proyecto MIR tuvo lugar en tres áreas diferenciadas dentro del Servicio de Cuidados Intensivos: la UCI Polivalente, la UCI Cardiológica y la UCI de Trauma y Emergencias. La UCI de Cuidados Cardiológicos dispone de 13 camas donde ingresan pacientes con patología cardíaca médica y postoperados de cirugía cardíaca. La UCI de Trauma y Emergencias dispone de 8 camas donde ingresan pacientes con patología traumática. La UCI Polivalente que tiene 14 camas de agudos y 3 de Cuidados Intermedios.

OBJETIVOS

Objetivo primario

Analizar si la implementación de interpretaciones musicales en directo puede ser una intervención no farmacológica eficaz en la terapia de los pacientes sometidos a ventilación mecánica ingresados en una Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) de un hospital de alta complejidad.

Objetivos secundarios

- Valorar los efectos de la interpretación musical en directo sobre la ansiedad y el dolor en pacientes con ventilación mecánica invasiva.
- Evaluar si la implementación precoz de las interpretaciones musicales en directo en los pacientes sometidos a ventilación mecánica disminuye el tiempo de ventilación mecánica.
- Analizar la duración del efecto de las interpretaciones musicales en directo en los pacientes sometidos a ventilación mecánica.
- Valorar si la interpretación musical en directo tiene un efecto acumulativo en los pacientes sometidos a ventilación mecánica.
- Analizar si la implementación de interpretaciones musicales en directo en los pacientes sometidos a ventilación mecánica ingresados en una UCI de un hospital de alta complejidad:
 - Disminuye los requerimientos de sedoanalgesia.
 - Mejora la frecuencia cardíaca.
 - Mejora la tensión arterial sistólica.
 - Mejora la tensión arterial diastólica.
 - Mejora la tensión arterial media.
- Analizar si influye el momento del día en que se realiza la interpretación musical en directo en estos pacientes.
- Valorar si existen diferencias en función del repertorio de las interpretaciones musicales en directo.

MATERIAL Y MÉTODOS

Se trató de un estudio prospectivo, randomizado y aleatorizado en las tres Unidades de Cuidados Intensivos del Servicio de Medicina Intensiva del Hospital Universitario 12 de Octubre.

063

«Más del 78% de los profesionales sanitarios de mi unidad consideran que la música es una herramienta que debería formar parte del tratamiento del hospital»

Dr. Juan Carlos Montejo

Jefe de Servicio de Medicina Intensiva del Hospital 12 de Octubre



Muestra

Se incluyeron todos los pacientes adultos ingresados en la UCI con requerimientos de ventilación mecánica y en los que se implemente el protocolo de sedoanalgesia de la unidad, además de haber firmado su representante legal el consentimiento informado para participar en el estudio.

Se excluyeron los pacientes ingresados en la UCI, moribundos con una supervivencia previsible inferior a 48 horas; aquellos que no estén sometidos a ventilación mecánica y los que su representante legal se niegue a firmar el consentimiento informado.

Los pacientes se distribuyeron en tres grupos:

- Grupo A: grupo de intervención en el que se aplican las interpretaciones musicales en directo a partir del primer día de ventilación mecánica.
- Grupo B: grupo de intervención en el que se aplican las interpretaciones musicales en directo a partir del tercer día de ventilación mecánica.
- Grupo C: grupo de control con tratamiento estándar.

La aleatorización se realizó 1:1:1. Los controles se realizaron durante los periodos estivales. En total participaron en el estudio 232 pacientes, 149 de ellos fueron asignados al grupo de intervención y 83 pacientes al grupo control. Las características de los pacientes son similares en ambos grupos sin diferencias significativas, lo que permite su comparación.

Tipo de intervención

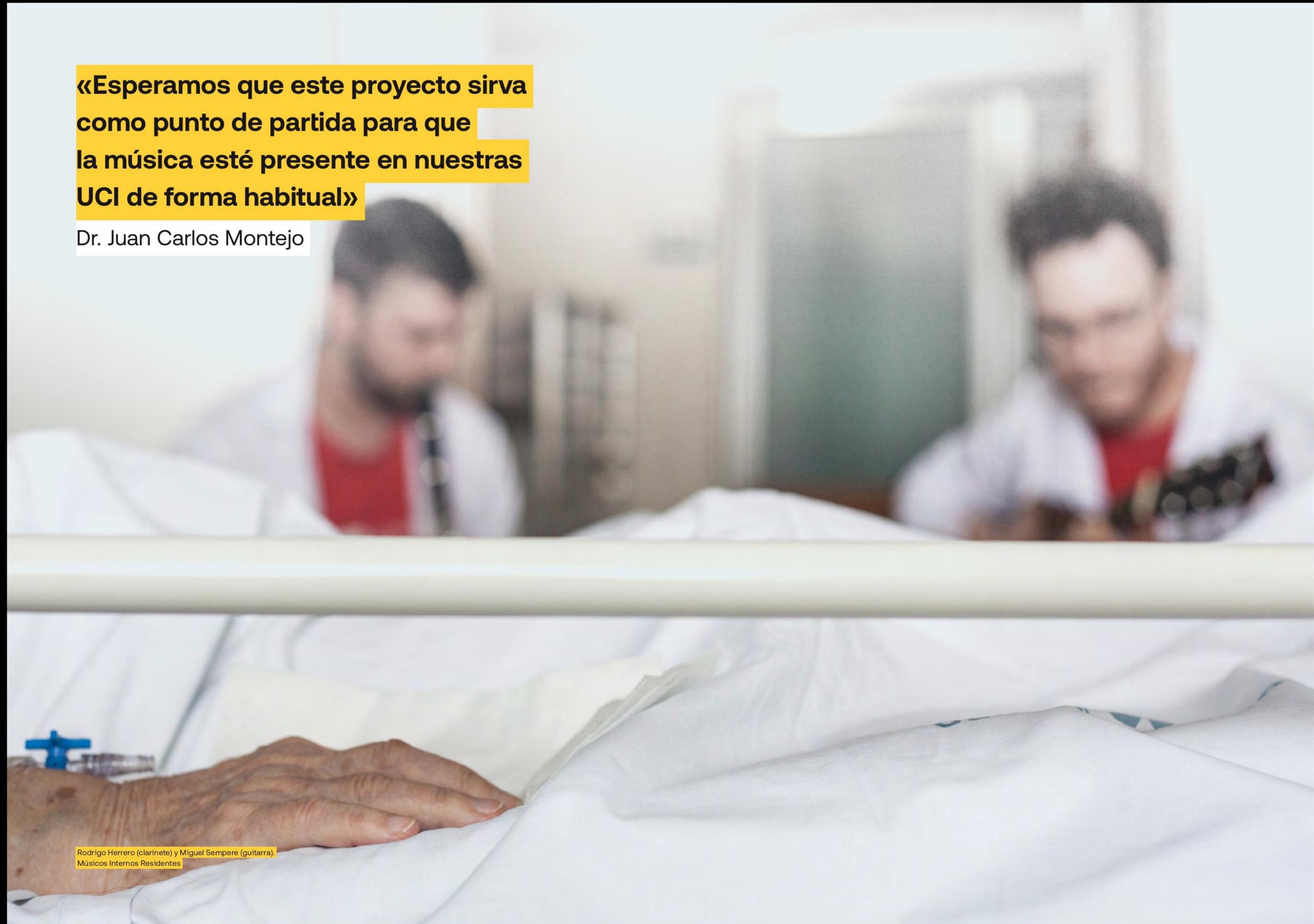
Se aplicaron interpretaciones musicales en directo todos los días de la semana a través de los MIR hasta la retirada de ventilación mecánica. La interpretación musical se inició el primero o el tercer día de ventilación mecánica, según el grupo. Se realizaron sesiones de 30 minutos al día, de 13:00 a 13:30 h, permitiendo a la familia participar.

A todos los pacientes sometidos a ventilación mecánica se les aplicó el protocolo de sedoanalgesia del Servicio de Medicina Intensiva. Se siguieron las escalas de monitorización establecidas en el protocolo, para control de la sedoanalgesia:

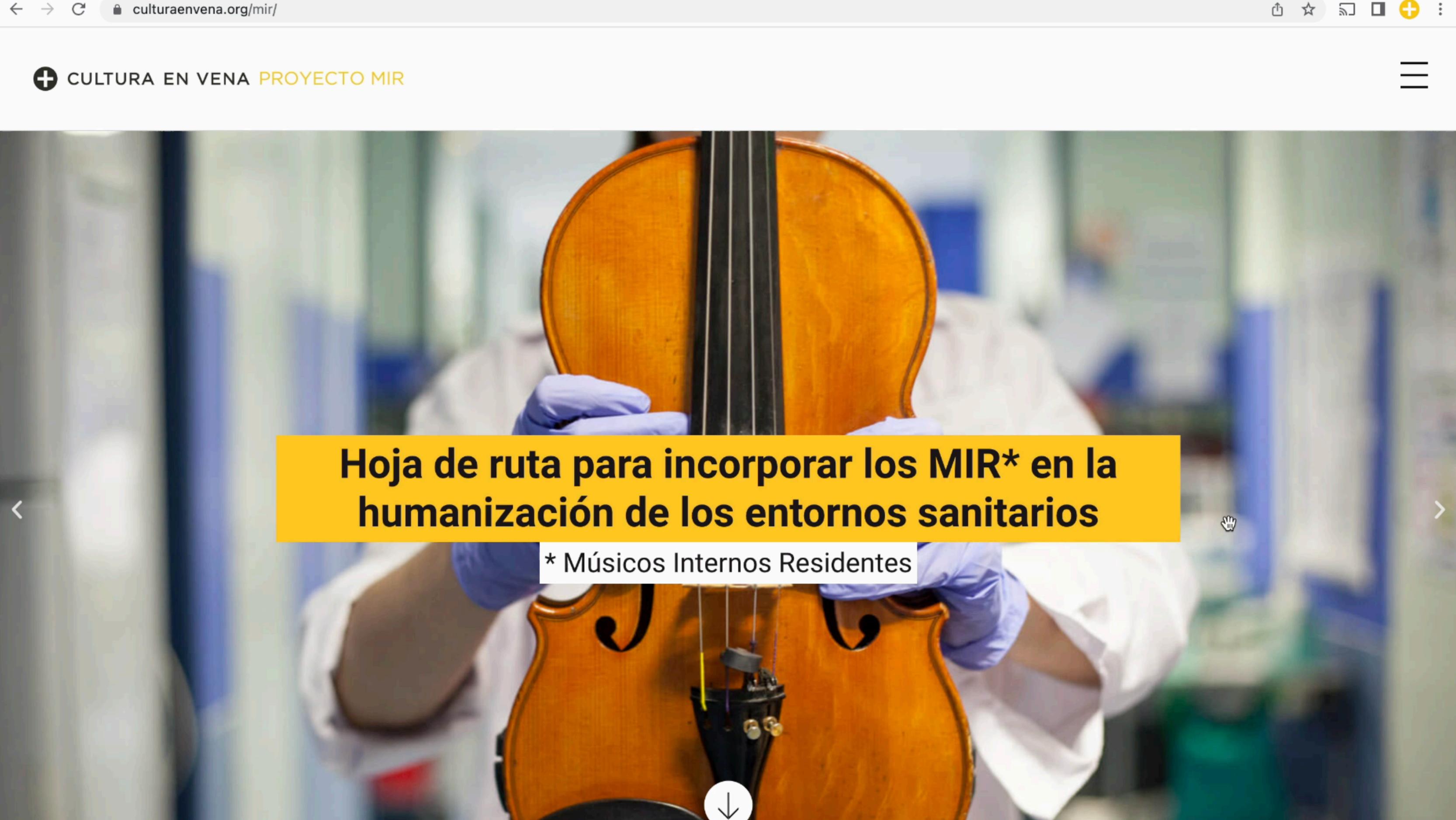
- Escala de Conductas Indicadoras de Dolor (ESCID),
- Escala RASS (Richmond Agitation Sedation Scale),
- Monitorización de sedación con Índice Biespectral (BIS),
- Monitorización de la actividad del cerebro mediante EEG (Masimo),

«Esperamos que este proyecto sirva como punto de partida para que la música esté presente en nuestras UCI de forma habitual»

Dr. Juan Carlos Montejo



Rodrigo Herrero (clarinete) y Miguel Sempere (guitarra).
Músicos Internos Residentes



Hoja de ruta para incorporar los MIR* en la humanización de los entornos sanitarios

* Músicos Internos Residentes



 CULTURA EN VENA

ARTE Y SALUD

Jornada y exposición
de la Fundación Cultura en Vena en el
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

ARTE Y CÁNCER DE MAMA
PROYECTO MÚSICOS
INTERNOS RESIDENTES

19 - 26 de octubre de 2022



**THYSSEN-
BORNEMISZA**
MUSEO NACIONAL

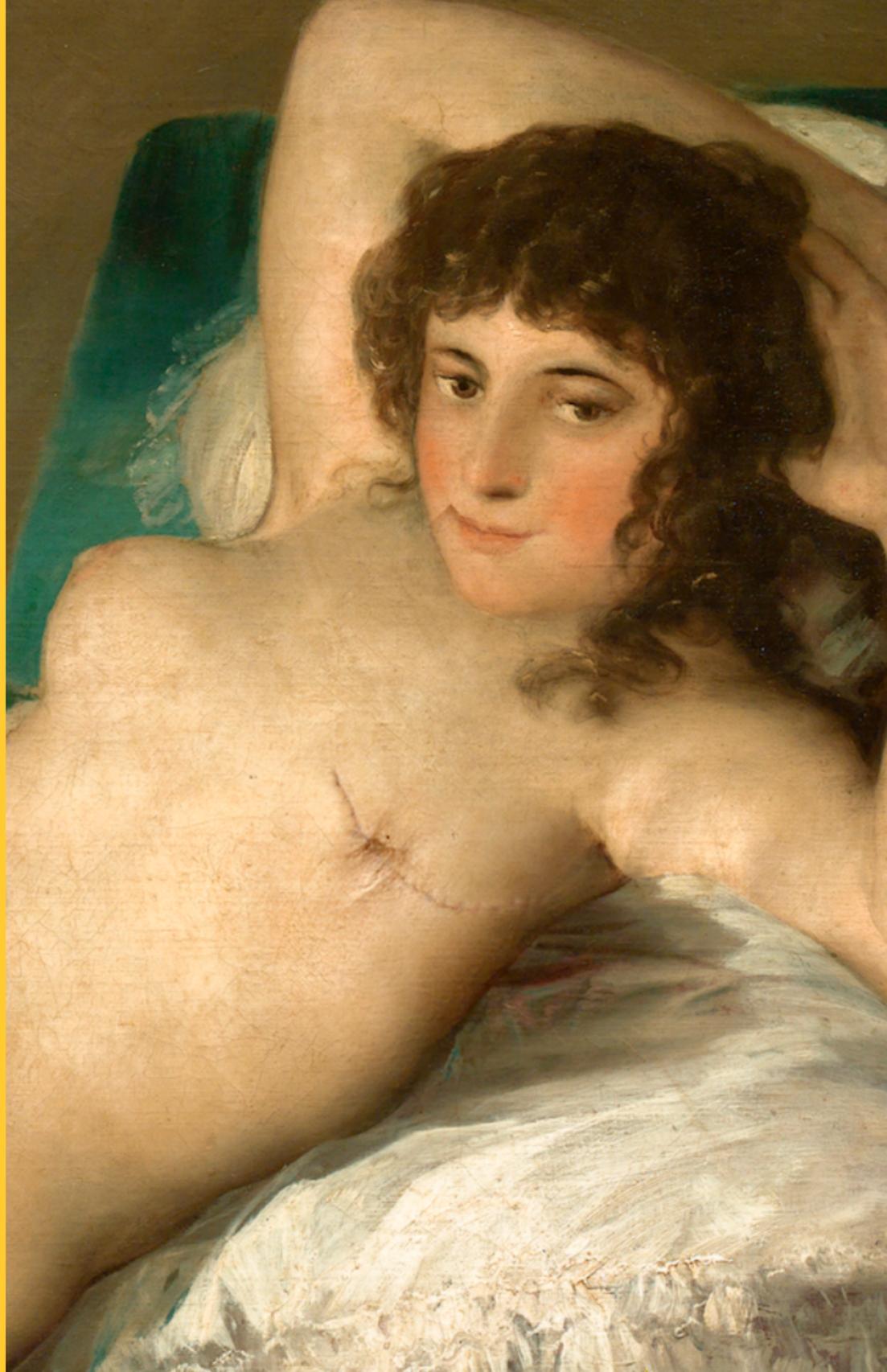
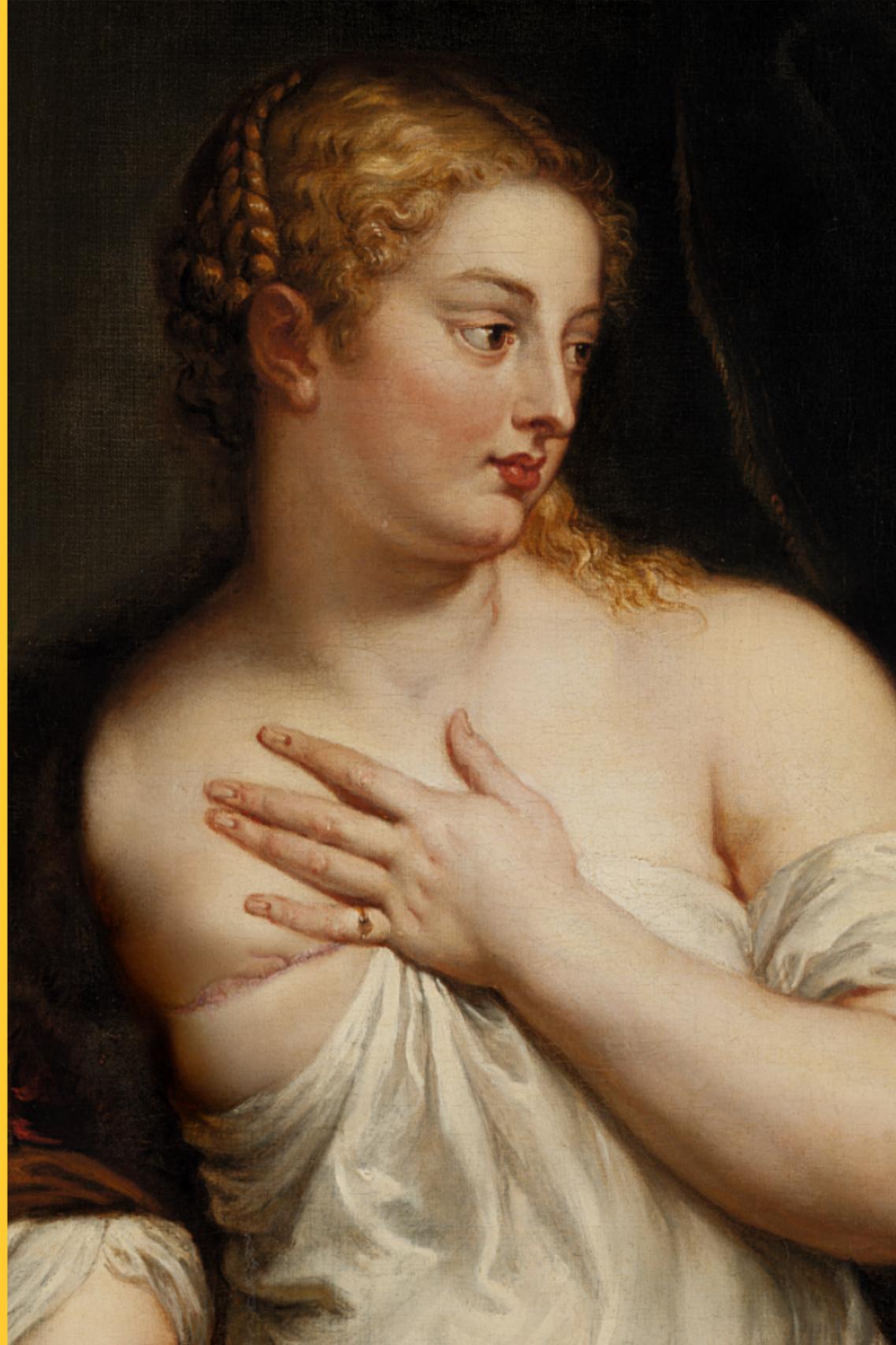
EL
MUSEO
DE TODOS

#ArteYSalud

#JornadaArteYSalud

 @culturaenvena

 @CulturaEnVena_



Why do we need a long-term support from The EdR Foundations?

_ There is currently a huge demand for CeV projects in hospitals across Spain.

_ There is already an institutional framework that legitimises artistic practices in healthcare

-CeV is leading the arts in health sector in Spain, and we are working on political incidence towards the creation of legislation on culture and health procedures

-The EdR Foundations continuity in supporting Cultura en Vena is essential to consolidate these new challenges in order to obtain results that entail real social and cultural change.

- We would love to count on your support based on strategic, intelligent philanthropy!



**Culture
seriously
benefits
your health**